

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina – Educação Musical

Ano Letivo – 2022/ 2023

APRENDIZAGENS ESSENCIAIS DEFINIDAS PARA A DISCIPLINA

Domínio: **Interpretação e Comunicação**

- ❖ *Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas*
- ❖ *Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).*

Domínio: **Criação e Experimentação**

- ❖ *Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.*
- ❖ *Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.*
- ❖ *Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.*
- ❖ *Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.*
- ❖ *Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.*
- ❖ *Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.*

Domínio: Apropriação e Reflexão

- ❖ *Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.*
- ❖ *Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e o presente*
- ❖ *Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.*
- ❖ *Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.*
- ❖ *Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.*
- ❖ *Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.*

Nível	Conhecimentos Adquiridos
Nível 1	<p>Não se interessou devidamente pela matéria lecionada, não fazendo aprendizagens relevantes. As metas de aprendizagem não foram alcançadas.</p> <p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não canta ou canta sem conseguir acompanhar o conjunto em termos de afinação e estrutura rítmico-melódica. • Domina, de forma deficiente, a técnica de instrumentos de percussão (instrumental Orff), mostrando muitas dificuldades na sua execução. • Identifica alguns elementos importantes na peça ouvida mas não utiliza os termos musicais correspondentes para os nomear. • Apresenta muita dificuldade em improvisar, quer rítmica quer melodicamente. • Tem dificuldade em perceber os vários papéis da música nas sociedades e não sabe produzir uma pesquisa elementar.
Nível 2	<p>Realizou algumas aprendizagens com bastantes dificuldades. O nível de conhecimento obtido não permite uma boa progressão do estudo. As metas de aprendizagem não foram devidamente alcançadas.</p> <p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta, mas tem dificuldades de interpretação. conseguindo atender ao conjunto em

	<p>termos de afinação e de estrutura rítmico-melódica, mas não utiliza com critério os elementos dinâmicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não domina a técnica de instrumentos de percussão (instrumental Orff) e da flauta de bisel, mostrando dificuldade na sua execução. • Identificando os eventos musicais que lhe permitem identificar elementos dinâmicos, agógicos e tímbricos, mas tem dificuldade em designá-los de forma apropriada. • Improvisa com dificuldade, a solo, sobre propostas rítmicas e melódicas dadas e a sua participação em trabalho coletivo não é, normalmente, pertinente. • Identifica algumas características elementares da música necessárias à sua contextualização mas tem alguma dificuldade em organizar a informação.
Nível 3	<p>O aluno realizou aprendizagens, embora possa melhorar a sua prestação. As metas de aprendizagem foram alcançadas de forma satisfatória.</p> <p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Canta integrando-se no grupo em termos de afinação, respeito pela estrutura rítmico-melódica e dinâmica mas não conseguindo manter a qualidade quando realiza esta tarefa simultaneamente com a execução instrumental. • Conhece as potencialidades tímbricas e domina as técnicas de execução dos instrumentos mas tem dificuldade em integrá-las num conjunto de forma adequada ao estilo e género da peça a interpretar. • Identifica e nomeia corretamente os elementos musicais mais relevantes referentes à forma, dinâmica, agógica e timbres utilizados. • Participa, em projeto coletivo de improvisação, com pertinência e qualidade. • Identifica e descreve com correção as características elementares da música necessárias à sua contextualização, sem dificuldade em organizar a informação.
Nível 4	<p>Revelou um bom desempenho, realizando aprendizagens de qualidade. As metas de aprendizagem foram alcançadas de forma bastante satisfatória.</p> <p>O aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Não apresenta dificuldade na interpretação de uma canção em monodia ou com várias partes, simultaneamente à execução instrumental, seguindo uma partitura elementar. • Não apresenta dificuldade na escolha dos instrumentos para interpretação de uma peça instrumental, sendo capaz de formar grupos instrumentais adequados à mesma, sem dificuldades de execução ao nível técnico e expressivo dos vários instrumentos. • Identifica, analisa e descreve, sem qualquer dificuldade, uma peça musical elementar, utilizando a linguagem musical apropriada. • Utiliza elementos inovadores nas improvisações e composições que realiza, tanto a solo como em grupo. • Contextualiza, sem qualquer dificuldade e de forma organizada, diferentes músicas nas respetivas sociedades e/ou épocas.
Nível 5	<ul style="list-style-type: none"> • O aluno revelou excelentes capacidades de aprendizagem. • As aprendizagens essenciais foram plenamente atingidas.

Dadas as características da disciplina e as especificidades do respetivo programa que é apresentado em espiral, os critérios propostos são aplicáveis aos vários anos de escolaridade.

O trabalho desenvolvido em DAC será avaliado na disciplina como mais um produto.

Domínio	AE: Conhecimentos, capacidades, atitudes (Descritores)
Experimentação e criação	Improvisar peças musicais, combinando e manipulando vários elementos da música (timbre, altura, dinâmica, ritmo, forma, texturas), utilizando múltiplos recursos (fontes sonoras convencionais e não convencionais, imagens, esculturas, textos, vídeos, gravações...) e com técnicas e tecnologias gradualmente mais complexas
	Compor peças musicais com diversos propósitos, combinando e manipulando vários elementos da música (altura, dinâmica, ritmo, forma, timbres e texturas), utilizando recursos diversos (voz, corpo, objetos sonoros, instrumentos musicais, tecnologias e software).
Interpretação e comunicação	Cantar, a solo e em grupo, a uma e duas vozes, repertório variado com e sem acompanhamento instrumental, evidenciando confiança e domínio básico da técnica vocal.
	Tocar diversos instrumentos acústicos e electrónicos, a solo e em grupo, repertório variado, controlando o tempo, o ritmo e a dinâmica, com progressiva destreza e confiança.
	Interpretar, através do movimento corporal, contextos musicais contrastantes.
	Mobilizar sequências de movimentos corporais em contextos musicais diferenciados.
	Publicar, na internet, criações musicais (originais ou de outros), construindo, por exemplo, playlists, podcasts e blogs.
Apresentar publicamente atividades artísticas em que se articula a música com outras áreas do conhecimento.	
Apropriação e reflexão	Comparar características rítmicas, melódicas, harmónicas, dinâmicas, formais tímbricas e de textura em peças musicais de épocas, estilos e géneros musicais diversificados.
	Comparar criticamente estilos e géneros musicais, tendo em conta os enquadramentos socioculturais do passado e o presente
	Utilizar, com crescente domínio, vocabulário e simbologias para documentar, descrever e comparar diversas peças musicais.
	Investigar diferentes tipos de interpretações escutadas e observadas em espetáculos musicais (concertos, bailados, teatros musicais, óperas e outros) ao vivo ou gravados de diferentes tradições e épocas utilizando vocabulário apropriado.
	Relacionar a sua experiência musical com outras áreas do conhecimento, através de atividades diversificadas que integrem e potenciem a transversalidade do saber.
	Identificar criticamente a música, enquanto modo de conhecer e dar significado ao mundo, relacionando-a com o seu dia a dia, e os seus mundos pessoais e sociais.

O professor da disciplina,